

הספריה הלאומית | תחרות אדריכלים

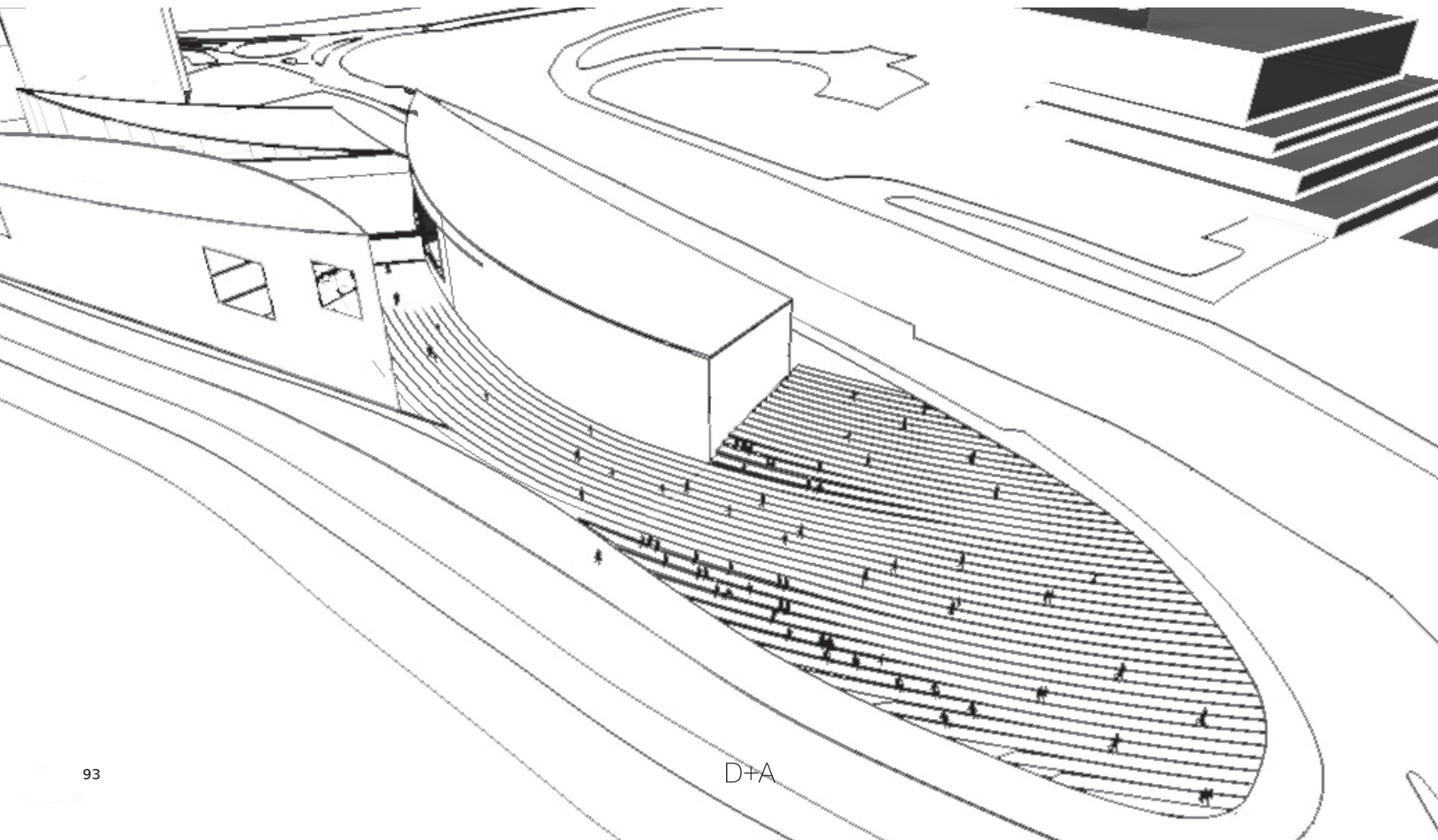
ירושלים

תחרות בינלאומית בשילוב אדריכל ניר סיון.
בחרנו במוטיב אדריכלי של 'ספר פתוח' המגלם את
הפיזיות והמוחשיות של הדעת ושל התודעה ומאידך
את הדינמיות הטמונה ב'היפתחות' של הספר כגוף
מופשט לא-נשלם אשר תמיד הולך ונכתב, כמו גם
ההזמנה האינהרנטית 'הפתוחה' של הספר לעיין בו.



אימוץ המינימום הנדרש למימוש עקרון החלוקה
פנים-חוץ: חיפוי המבנה באבן ירושלמית, מלווה
בחריצי אור ומבט, להדגשת המונוליטיות.
שימור הדופק הסביבתי ושילובו בתוך המבנה – תנועת
הולכי-רגל מנוקזת לכניסה הראשית בצירי אורך
בין אונות המבנה, ובתוכם – בחדירות רוחביות.
פתיחות – שפת המבנה משודרת לסביבתו כמבנה
פתוח, למעבר דרכו, בתוכו, בתחומו, ובקרבתו
מודרניות בהפרדת ושיתוף המרחבים.
החלל המרכזי הפנימי מבוסס על מפלס כניסה ראשי
עליון משותף לאגף מחקר ועיון, ולאגף תפעול הספרייה.
במפלס נמוך, בעומק חלל כפול – מכלול חינוך ותרבות.
דיפון כתלי המבנה ברחבת הכניסה החיצונית,
בפונקציות ציבוריות, מסעדה, בתי-קפה ובית-כנסת
משמשות לפעילות עירונית בכל שעות היממה.
אבטחות הרב-ממדיות של המבט – מבטים
צולבים נשקפים משלושת אונות המבנה, וביניהן
בתקרת חלל הכניסה המשותף – 'בארות אור',
המשמשות גם למבטים לאונות הסובבות.
מכלולים מתוחמים אך מזמינים – הכניסות
למכלולים השונים: מחקר ועיון, תפעול ספריה,
חינוך ותרבות, מלווה בתווך ממדר ומזמין ■

למעלה – מימין:
מבט מדרום
משמאל: מבט על
למטה: מבט על מדרום,
בית הכנסת מימין



D+A



שלוש אונות המבוססות על 'עקרון
מנחה' – שלושת תחומי הליכה: ישראל,
יהדות, איסלם והמזרח התיכון, "מכנה
משותף" אחד. אונות הבוקעות מתוך

'מקור' אחד, החלל המהווה את מרחב הכניסות,
הכיכר הראשית, ופונקציות ציבוריות משותפות.
"אורגניות פועמת" – מעטפת מבנים
פורזיבית וויטראז'ית, המחדירה אור טבעי
ביום ומקרנה אור בוקע בלילה.

קומפוזיציה

מבנה זוכר זמין – מראה הספריה הלאומית
מכיוון הכניסה העיקרי, צומת מחזיאון ישראל.
מבנה נפתח ומזמין – אונות מונוליטיות בהופעתן,
מיושרות ו'תלויות' על קווי הרחובות הנושקים,
ואשר מייצרות 'זרמי הזמנה' רכים פנימה.

מבנה ער – גושי המבנה ופתחיו מעובדים בהעמדה
הדדית, ברגישות הולמת למיקום המיוחד ולטוב.

תנועות אדריכליות

הקפדה מופשטת על הרצף – באונות המבנה
'קרועות' נקבות אור ואור, המשמשות למבטים דרך
המבנה, מהמבנה ואילו, ולמעבר הולכי-רגל בתוכו.



כניסה לספרייה - חלון לחזיאון ישראל
LIBRARY ENTRANCE - A WINDOW TOWARDS ISRAELI MUSEUM

כניסה לספרייה
LIBRARY ENTRANCE

כניסה ראשית - פואיה תחתון
MAIN ENTRANCE - LOWER FOYER

כניסה ראשית - פואיה עליון
MAIN ENTRANCE - UPPER FOYER

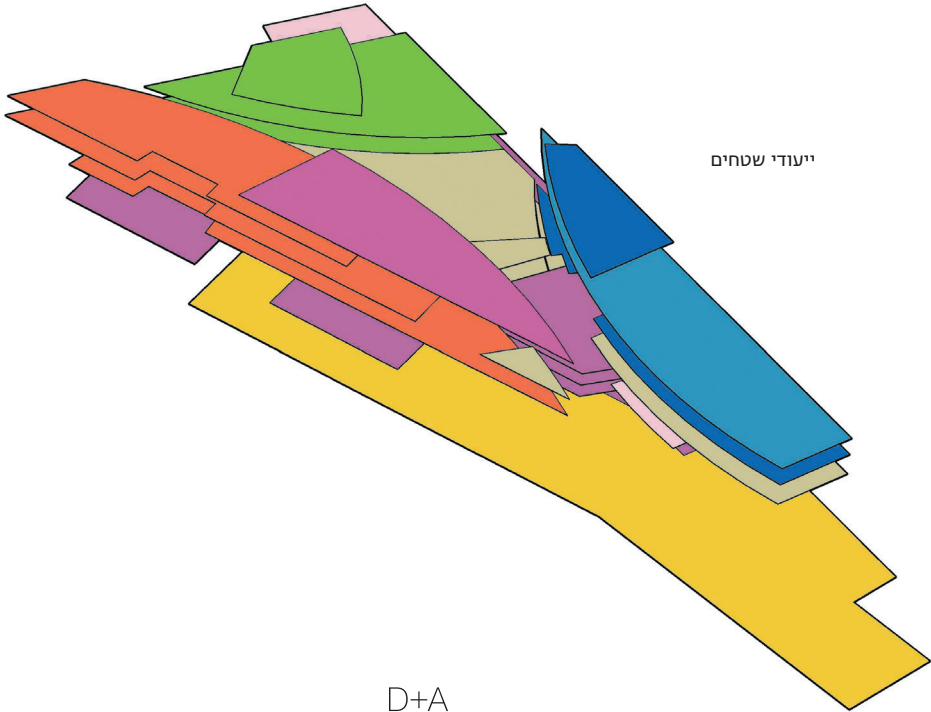
נקבות נור אור ואור
TORN HOLES - VIEW, LIGHT AND AIR

תלל כניסה ראשית
MAIN ENTRANCE HALL

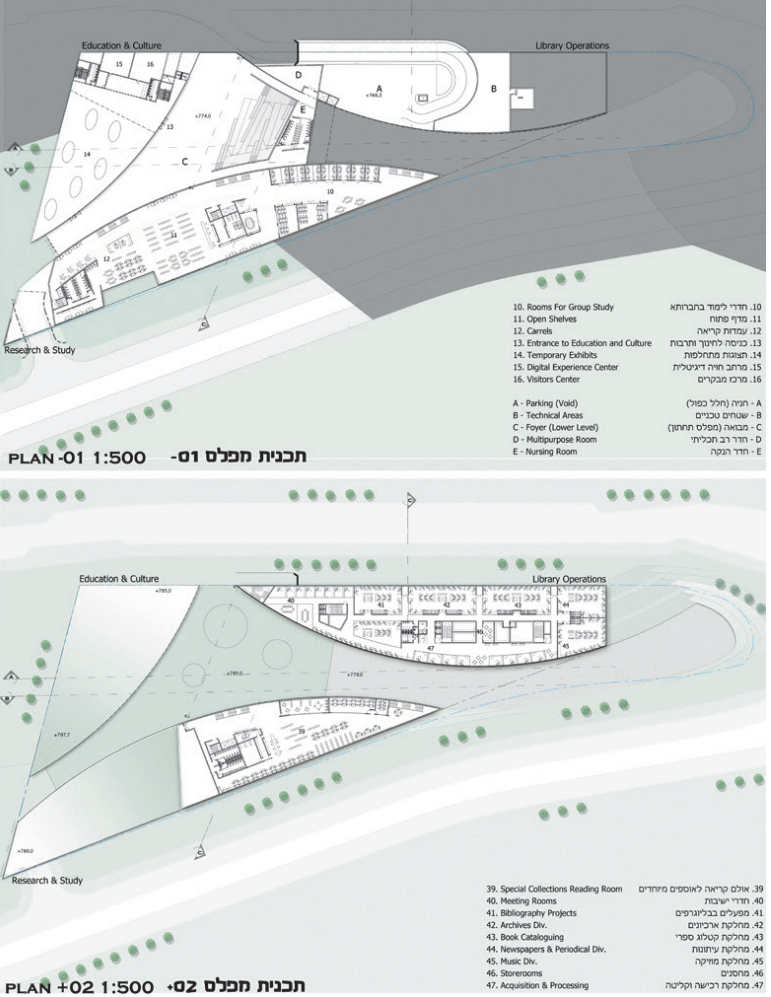
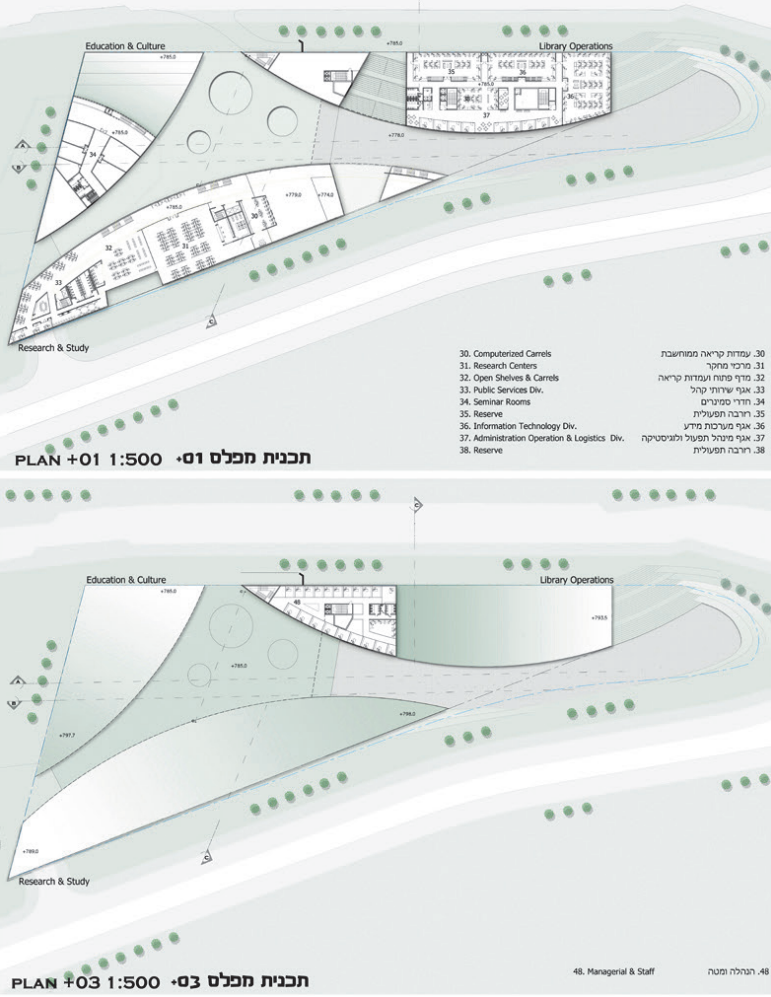
D+A



למעלה: חזית כניסה
ראשית מכיוון מערב
למטה: כנר דרומית



D+A



D+A