

# אורנית - היכל תרבות

אדריכל דוד נופר, נופר אדריכלים



דגש מיוחד ניתן להופעתו החיצונית ולהשתלבותו בסביבה באמצעות כיכר ראשית ורחבה מרכזית עוטפת מבנה - המאפשרת כמה כניסות למבנה בהתאם לפונקציות השונות והנפרדות.

## אולם מופעים ראשי

האולם מחולק לארבעה חללים עיקריים: האולם, האכסדרה, הבמה, אזור אחורי הקלעים. האולם כולל 400 מקומות להצגות תיאטרון, אירועים, הרצאות, כינוסים.

## מבואה ראשית

אכסדרה בשטח כולל של כ-250 מ"ר לשימוש הקהל לפני האירועים ובהפסקות, וכן לאירועים מיוחדים, תערוכות, קבלות פנים וכדומה. שתי יציאות לאולם בשני צדיו "חודרות" לאולם באמצעו. בכל יציאה דלתות כפולות להפרדה אקוסטית מלאה בין האכסדרה לאולם. במבואה יש מזנון, קופה ושירותים.

## פונקציות

הצגות תיאטרון בגדלים שונים של להקות שונות; אירועים, כינוסים, הרצאות; קונצרטים, הרכבים קטנים ותזמורות קאמריות; מופעי בידור וזמר; מופעי מחול קטנים ובינוניים.

## אקוסטיקה

גורמים עיקריים באקוסטיקה של היכל: 1. בידוד אקוסטי מוחלט מרעשים חיצוניים.



היכל התרבות אורנית נבנה בסמוך לכניסה הראשית ליישוב, והוא מקור אינפורמציה לנעשה בו, באמצעות מסכים בגומחות הקירות. מבנה קובייתי, קופסת-אור, "מטרושקה רוסית" מוארת בצבעים פנימיים מתחלפים - מעבירה את ה"תוך" אל ה"חוץ" באמצעות פתחים רנדומלים. מעטפות המבנה, כלואות זו בזו - הפנימית בקווים חופשיים ושתי החיצונית אורתוגונליות ומחוררות המעבירות תמונות אור וצבע פנים לחוץ ולהיפך

## פרוגרמה

בהיכל התרבות אורנית אולם תיאטרון ל-400 מקומות, קונסרבטוריון ובו חדרי נגינה יחידניים, חדרי הרכבים וחזרות וכיתות תיאוריה וכן מרכז חוגים לילדים, מועדון גיל הזהב, חדרי הרצאות וספרייה מרכזית.

## קונספט אדריכלי

המבנה נבנה בסמוך לכניסה הראשית ליישוב, והוא מקור אינפורמציה לנעשה בו, באמצעות מסכים בגומחות הקירות. מבנה קובייתי, קופסת-אור, "מטרושקה רוסית" מוארת בצבעים פנימיים מתחלפים - מעבירה את ה"תוך" אל ה"חוץ" באמצעות פתחים רנדומלים. מעטפות המבנה, כלואות זו בזו - הפנימית בקווים חופשיים ושתי החיצונית אורתוגונליות ומחוררות המעבירות תמונות אור וצבע פנים לחוץ ולהיפך.

המבנה הקופסתי "מתכרסם" ממעטפת-חוץ פנימה, והכיסיים הנוצרים הם מעין בארות-אור, פתחי יציאה, חלונות איוורור וכתמי צבע משתנים המיתרגמים לכדי מעטפת דינמית ואינפורמטיבית. בצמוד למבנה, וכחלק מתפקודיו - אמפיתאטרון רחב, המשלים בתנוחתו את קווי מיתאר המבנה.

## אדריכלות ובינוי מבנה היכל התרבות

המבנה תוכנן כמבנה ייחודי בכניסה ליישוב, ברקע מבנים ציבוריים וחניה צמודה. כביש כניסה ראשי ליישוב קיים בסמוך למגרש.



## מחסנים

מחסן אחזקה; מחסן חלקי תפאורה ופודיומים (בצמוד לכניסת הציוד כרחבת פריקה וטעינה).

## משרדים

חדרי משרד להנהלת הבית ומנהל האחזקה; שירותים.

## קונסרבטוריון:

**חדרי לימוד יחידניים** עבור מורה ושניים עד שלושה תלמידים, מחצית החדרים מיועדים לכלי נגינה עוצמתיים במיוחד – תופים, חצוצרה, סקסופון, טרומבון – שבהם נדרשת התאמה אקוסטית ובכלל זה איטום ובידוד מלאים.

**חדרי הרכבים** כוללים ציוד מלא: הגברה (חיווט פנימי), מערכת תופים, מגברים ופסנתר.

(בחדרים אלה יש התאמה אקוסטית הכוללת איטום ובידוד – כולל התקנת רצפה כפולה).

כיתות תיאוריה ובהן לוח ופסנתר – מיועדות ל: 15-20 תלמידים.

**אולם תזמורת** עבור נגנים, בציוד מלא (פסנתר, הגברה בחיווט פנימי, מגברים, מערכת תופים, עמודי תווים באולם המרכזי שיותאם למופעי תזמורת בהקטנת החלל בהתאמה).

**כיתת מחשבים** ומוסיקה המיועדת לתלמידים ובה עמדות מחשב מאובזרות.

**מחסנים:** מחסני ציוד לתכולת 100 כלים נשיאים, ארגזי נשיאה של התזמורת וציוד הגברה.

**ספריית תווים:** על פי כלי נגינה ועיבודים עבור תזמורת הנוער הייצוגית, כולל עמדת מחשב לכרטוס ועיבודים ממוחשבים.

**חדר האזנה:** כיתת האזנה הכוללת שמונה עמדות האזנה.

**חדרי מינהלה:** חדר מורים עבור צוות מורים; חדר מינהלה; חדר מזכירות; חדר רכזים; חדר אב-בית הכולל מכונת צילום ומחסן לציוד אחזקת מבנה; חדר מנצח – תזמורת הנוער.

היכל תרבות אורנית, תוכנן בשנת 2010, ביצוע: 2012 גמר שלד. סיום: 2013.

**תכנון אדריכלי:** משרד נופר אדריכלים.

**צוות תכנון:** אדר' ד. נופר, אדר' א. מיטראה, אדר' ניר לוי.

**פרוגרמה וייעוץ במות:** אורי עופר. ■

2. טיפול אקוסטי במניעת רעש ממתקני מיזוג אוויר, משאבות וכדומה, ובידוד אקוסטי בין החללים השונים במבנה.
3. זמן ההדהוד מותאם למופעי דיבור. זמן הדהוד לקונצרטים בהפעלה מתאימה.

## חדרי בקרה ושליטה וגשר תאורה

גג האולם מאחורי השורה האחרונה ממוקמים מתקני הבקרה: בקרת הסאונד במרכז כשהיא פתוחה לכיוון האולם וכן בקרת התאורה וחדר התרגום. בתקרת האולם הותקן גשר תאורה ועליו הפנסים לתאורה חזיתית של הבמה. מיקום הגשר נקבע כך שאלומת האור מהפנסים היא בזווית של 45 מעלות מהפנס לראשו של השחקן העומד על הבמה מאחורי קו המסך.

בחלקיו האחוריים של המבנה מרוכזים חדרי פעילות ותמך. מתקני תלייה לפנסים תאורה הותקנו בשני הקירות הצדדיים של האולם משני צדי הבמה.

תאורת הקהל הותקנה בתקרת האולם עם גישה מלמעלה להחלפת נורות, בתוך פלטות עץ מעוגלות וגדולות.

## במת אולם המופעים

רוחב הבמה מיקר לקיר 18 מטרים. עומק הבמה מקו המסך עד הקיר האחורי 10 מטרים.

גובה מגדל הבמה ממפלס הבמה לתקרה – 10 מטרים. בחלק האחורי של אחד מהקירות הצדדיים של הבמה הותקן פתח להכנסת ציוד. המשטח שעליו תעמוד המשאית יהיה נמוך ממפלס הבמה. בחלל הבמה תוכננה גלריה היקפית בגובה 5.5 מטרים ממפלס הבמה.

## חדרי תמך לבמה ולאולם

חדרי אמנים; חדרי הלבשה לאמנים + שירותים צמודים; חדרי הלבשה לאמנים; חדר מלתחה וגיהוץ; קפיטריית אמנים; שירותים ומקלחות. חדרי האמנים ממוקמים לאורך מסדרון מקביל לקיר האחורי של הבמה, בשני צדי המסדרון נמצאות הכניסות לבמה. אוריינטציה ברורה לתנועת האמנים חיונית להיכל תרבות מארח. חדרי האמנים ממוקמים במפלס הבמה.

